

အောင်ရင်ဖြမ်း

အမှောင်ခေတ်အလွန်
အရူးခေတ်ထဲသို့

၉.၆၉
စင်တီမီတာ



Narrative **Neomodern** Poems

ကျေးဇူးစကား

ကျွန်တော့်ရဲ့ ဒုတိယမြောက် တစ်ကိုယ်တော်ကဗျာစာအုပ်ဖြစ်တဲ့ ‘အမှောင်ခေတ်အလွန် အရူးခေတ် ထဲသို့ ၉.၆၉ စင်တီမီတာ’ ဖြစ်လာနိုင်ဖို့ စေတနာမေတ္တာဖြင့် ငွေကြေးစိုက်ထုတ် ကုန်ကျခံပေးခဲ့တဲ့ အမည်မဖော်လိုသူ ညီငယ်ကဗျာဆရာ၊ ကဗျာစာအုပ်အတွက် အမှာ စာရေးသားချီးမြှင့်ပေးခဲ့တဲ့ ကဗျာ ဆရာလွန်းဆက်နိုးမြတ်နဲ့ ကဗျာဆရာရဲရင့်လမင်း၊ မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်းနဲ့ အတွင်းစာသား အပြင်အဆင် တွေ ဖန်တီးပေးတဲ့ သူငယ်ချင်းဒီဇိုင်းနာ ကဗျာဆရာလူဇော်သစ်တို့ကို ကျေးဇူးအလေးအနက် တင်ပါကြောင်း ပြောကြားလိုပါတယ်။

ချစ်ခြင်းမေတ္တာဖြင့်

အောင်ရင်ငြိမ်း

၇၊ အောက်တိုဘာ၊ ၂၀၁၆

* * *

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းသို့ / ကဗျာအားဖြင့်

- လွန်းဆက်နိုးမြတ် -

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းဟာ အနုပညာနဲ့ ခေတ်ကို အတင်းပြောသူ ဖြစ်ပါတယ်။ ရှားရှားပါးပါး ကိုယ်ပိုင် အသံနဲ့ ကဗျာရေးသူတစ်ယောက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ကဗျာဓာတ်ကုံလုံကြွယ်ဝမှုကတော့ အံ့ လောက်စရာ ပါပဲ။

ပြီးတော့ သူဟာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာဟန် ပြိုကွဲပြီးသူတစ်ယောက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ အရေးကြီး ပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ သူနဲ့ ခေတ်ပြိုင်ရေးဖော်အများ စုဟာ အခုဆို ပျောက်ကွယ်သွားသ လောက်ရှိပြီဖြစ်သလို ကျန်ရှိနေသေးတဲ့ သူ့ခေတ်ပြိုင် ရေးဖော်အချို့ရဲ့ ရေးဟန်က ခေတ်ပြိုင်ကဗျာ ခေါင်းစဉ်အောက် ရောက် သွားတာကလွဲရင် ခေတ်ပေါ်ကဗျာရဲ့ ရေးဟန်နည်းနာတွေအတိုင်း ရေး သားနေကြဆဲ ဖြစ်လို့ ပါပဲ။ တစ်နည်းအားဖြင့် သူတို့ ဟာ ခေတ်ပေါ်က ဗျာရဲ့ ဓာတ်ပြုမှု မပြိုကွဲကြသေးပါဘူး။ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းကတော့ ခေတ်ပေါ်ဓာတ်ပြုမှု ပြိုကွဲသွားပုံရပါတယ်။

ထူးခြားတာက ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ ခေတ်ပေါ်ကဗျာဟန် ဓာတ်ပြုမှု ပြိုကွဲခြင်းဟာ အခြားသော မြန်မာကဗျာဆရာအများ စုလို ကိုဇေယျာလင်း ထိုးဖောက်ခဲ့တဲ့ Language Poetry ကနေတစ်ဆင့် မဟုတ်ဘဲ ကိုဇေ

ယျာလင်းရဲ့ Language Poetry ကို ကဗျာဝါဒအားဖြင့် Counter revolution ပြန် လုပ်တဲ့ သူရဲ့ နီယိုမော်ဒန်ဝါဒအတွင်း ကဗျာဟန်ရှာဖွေခြင်းနဲ့ သာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာရဲ့ ကာလရှည်ကြာ ဓာတ်ပြုမှုကို ပြိုကွဲစေခဲ့တာဖြစ် ပါတယ်။

(လမ်းကြောင်းမတူညီခဲ့ပေမယ့် သေချာတာကတော့ ကိုဇေယျာလင်းရော၊ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းပါ အဲဒီ ကာလက ခေတ်ပေါ်ကဗျာရဲ့ ဓာတ်ပြုမှုကို ငြီးငွေ့ရာမှာ တော့ နှစ်ယောက်စလုံး တူညီခဲ့ကြပါတယ်။) ဒီလိုနဲ့ အတွင်းပိုင်းခေတ်ပေါ်ကဗျာဟန် ပြိုကွဲပြီး သူ့နောက်ပိုင်းအရေးအသားတွေက လူ့အဖွဲ့အစည်း အတွင်းက ကမောက်ကမတွေ၊ လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ သူတွေ့ကြုံမှုတွေ၊ သူ့ဖြတ်သန်းနေရတဲ့ မျက်မှောက် ခေတ်နိုင်ငံရေး အခြေအနေတွေနဲ့ သူ့အပေါ် လွှမ်းမိုးရိုက်ခတ်မှုရှိတဲ့ အိုရိုးနဲ့ မင်းခက်ရဲ့ အရေး အသားတွေကို တိုက်ရိုက်နီးပါး တင်ပြ နေခဲ့တာကို တွေ့ရတယ်။ တချို့ကဗျာတွေမှာ ဆိုရင် သူ့ နှစ်ခြိုက်ပုံရတဲ့ စာရေးဆရာ၊ တွေးခေါ်ရှင်၊ အယူအဆတစ်ရပ်ရပ်တို့ နဲ့ ဆက်နွှယ်တဲ့ အရေးအသား တွေကို တိုက်ရိုက် Collage လုပ် တည်ဆောက်ပါတယ်။

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ ကဗျာတွေမှာ အရေးတကြီးပါဝင်တဲ့ အသံဟာ တစ်မျိုးမကဘူး။ လိင်ပိုင်းဆိုင် ရာ လွတ်လပ်စွာ ဖော်ထုတ်ခွင့်၊ ဒီမိုကရေစီ စံနှုန်းများ ၊ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်း ကိုယ်ကျင့်တရား တိုက်စားမှု၊ လူမှုကွန်ရက်ပေါ်က ကျော်ကြားထင်ပေါ်လိုစိတ်နဲ့ ဆယ်လီစီတ္တစတွေ စသဖြင့် သာမန် ကဗျာသမား တစ်ယောက် ကိုင်တွယ်ဖို့ မလွယ်ကူနိုင်တာ တွေကို ပါးပါးနပ်နပ် Hybrid လုပ်ထားတဲ့ ရေးသားချက်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ကဗျာတွေထဲမှာ ဟောလီးဝုဒ်အက်ရှင်ဇာတ်ကားတွေရဲ့ လူတူ စက်ရုပ်တွေ၊ ဂြိုဟ်သားတွေ၊ ဇမ်ဘီတွေနဲ့ မွန်းစတားတွေဟာ ကဗျာဖတ်သူကို ကောင်းကောင်း ဆွဲဆောင်ပါတယ်။ ဒီလို ပေါ်ပြူလာဇာတ်ကောင်

တွေ ပါဝင်တဲ့ ထိုးဇာတ်တွေကတစ်ဆင့် ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းဟာ သူပြောချင်တဲ့ အသံကို ကဗျာထဲ ထုတ်လွှင့်တာ ဖြစ်ပါတယ်။

‘အိမ်ထောင်ရှင်အမျိုးသမီးတစ်ယောက်နဲ့ လျှို့ဝှက်အချစ်ဇာတ်လမ်း’
၊ ‘C’mon Ms. Feminist! Here’s 69 Position; Feel Up the Art of Fellatio with a Casanova’ ကဗျာတွေမှာ လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ ကျင့်ထုံးတွေအရ လွတ်လပ်မှုမရှိတဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်ရဲ့ ရဲတင်းတဲ့ ထုတ်ဖော်ချက် တွေဟာ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်း ပိုင်နိုင်တဲ့ တွေးထောင့်တွေ ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းဟာ လူ့အဖွဲ့ အစည်းအတွင်းက ကွန်ဆာဗေးတစ်အမြင်တွေအပေါ် အစဉ်တစိုက် တော်လှန်နေတဲ့ ကဗျာဆရာ တစ်ယောက်လည်း ဖြစ်တယ်။ ဒါကို သူ့ရဲ့ ကဗျာအားလုံးလိုလိုမှ တွေ့ရတယ်။

“Depression တံဆိပ် မျိုးဆက်သစ်စက်ရုပ်များကော်ပိုရေးရှင်း နည်းပညာပစ္စည်းသစ်မိတ်ဆက်” ကဗျာမှာ လူ့အဖွဲ့အစည်းထဲ လူတူစက်ရုပ်တွေ တပ်ဆင်ပေးတယ်။ စက်ရုပ်ဆိုတာမျိုးက နည်းပညာ မြင့်မားတဲ့ သင်္ကေတပဲ။ ဒါပေမယ့် သူ့စက်ရုပ်တွေက လူပြိန်းကြိုက်သက်သက်၊ အနှစ်သာရ မရှိတဲ့ ကွန်ဆာဗေးတစ်စက်ရုပ်တွေသာ ဖြစ်နေတယ်။ လှပတဲ့ Parody ပါပဲ။

၂၀၁၀ ခုနှစ်နောက်ပိုင်း မြန်မာနိုင်ငံဟာ အပြောင်းအလဲတွေ တရစပ် ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့ပါတယ်။ အရပ်သားအစိုးရ၊ မြစ်ဆုံဆည်စီမံကိန်း၊ မြေယာပိုင်ဆိုင်ခွင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲများ ၊ အစိုးရ မကိုင် တွယ်နိုင်ခဲ့တဲ့ ‘ကိုပါကြီး’လို ‘မခင်ဝင်း’လို လူသတ်မှုများ ၊ လက်ပံတောင်းတောင် ဆန္ဒထုတ်ဖော် သူများကို ရဟန်းသံဃာမကျန် အကြမ်းဖက် နှိမ်နင်းမှုများ ၊ ဘာသာရေး လူမျိုးရေး ပဋိပက္ခများ ၊ အမျိုးသားပညာရေး ဆန္ဒပြကျော

င်းသားများ အကြမ်းဖက်ဖြိုခွင်းခံရမှုများ ၊ ဘူဒိုဇာနဲ့ ထိုးဖျက် ခံရတဲ့ ကျူးကျော်အိမ်များ ၊ မီးလောင်နေတဲ့ ဈေးများ ၊ သဘာဝရေဘေးအန္တရာယ်များ ၊ ဆွေးမြည့် ဓာတ်ကြိုးများ စသဖြင့် အဖြစ်အပျက်တွေဟာ ပြောမကုန် မကြုံဖူးအောင်ကိုပဲ လျင်မြန်စွာ ဖြစ်ပျက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို နိုင်ငံရေး အခြေအနေ ပြောင်းလဲဖြစ်ပျက်မှုတွေဟာ ကဗျာဆရာတွေရဲ့ အာရုံကျက်စားရာ ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ “နိုင်ငံတော် သေဆုံးမှု” ကဗျာထဲက ဗရတ်ဗရက်ပြကွက်တွေဟာ သူ တွေ့ကြုံဖြတ်သန်းရတဲ့ နိုင်ငံရေးအခြေအနေရဲ့ အရိပ်ထိုးမှု ဖြစ် တယ်။ သေဆုံးသွားတဲ့ နိုင်ငံတော်ရဲ့ ခြောက်လှန့်မှုကို ခံစားရတယ်။ နိုင်ငံတော်ဟာ မသေဆုံးခင်က တည်းက မကောင်းဆိုးဝါးလား။ နိုင်ငံတော်ရဲ့ ဘယ်အစိတ်အပိုင်းတွေက သေဆုံးပြီး ဘယ် အစိတ်အပိုင်းတွေက ရှင်သန်ကျန်ရစ်ခဲ့သလဲ။ နိုင်ငံရေး အခြေအနေ ပြောင်းလဲမှု တစ်ခါဖြစ်တိုင်း ဖြစ်တိုင်း လူထုရဲ့ အသံတွေဟာ လူမှုကွန်ယက်ဖွဲ့တွတ်စာမျက်နှာမှာ ဝေါခနဲ ဝေါခနဲ ဆူညံလေ့ ရှိပါတယ်။ လူမှုကွန်ယက်ဖွဲ့တွတ်ဟာ အရေးအရာအားလုံးအတွက် မရှိမဖြစ် နေရာယူ လမ်းဖွင့်ပေး လာပါတယ်။ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ ကဗျာတွေမှာ လူမှုကွန်ယက်ဖွဲ့တွတ်နဲ့ တစ်နည်းမဟုတ်တစ်နည်း ပတ်သတ်မှုကို တွေ့ရနိုင်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ တချို့ ကဗျာတွေမှာ ခေတ်ကို ရှုမြင် ပုံက မြင်ကွင်းကျယ် Panorama ဖြစ်ပါတယ် ။ ‘နိုင်ငံတော် သေဆုံးမှု’၊ ‘ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာ လူ တိရစ္ဆာန်ကမ္ဘာ’၊ ‘ယဉ်ကျေးမှုအဆင့်မြင့် လူ့အဖွဲ့အစည်း ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၆၇ တရားစီရင်ခန်း’နဲ့ ‘ရန်ကုန်မြို့ ဆာကူရာတာဝါအထပ် ၂၀ ကဖေးဆိုင်ဆိုက်ကို ဂေါက်သီးစေတန် ဂြိုဟ်သား တစ်ယောက်ရဲ့ ခေးအေ့စ်အတွေးများ ’ စတဲ့ ကဗျာတွေကို ဖတ်ရှုလေ့လာရင် Panorama ဖြစ်မှုကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းဟာ ကဗျာခေါင်းစဉ်တွေကို ရှည်ရှည်လျားလျား ပေးတတ်ပါတယ်။ သူ့ ကဗျာတွေ ရဲ့ စာသားဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ပုံတွေ ကလည်း ရှည်လျားတာကို သတိပြုမိတယ်။ ‘ဝါဝါမျက်မှန်နဲ့ ဖရီးစတိုင် လ်နဲ့ ခေတ်ပေါ်လူငယ်တစ်ယောက် တွေ့လိုက်မိသေးလား’တဲ့ ။ ခေါင်းစဉ်ကို အမေး ဝါကျနဲ့ တည်ဆောက်ထားတယ်။ ဘယ်သူ့ကို မေးတာလဲ။ ကဗျာဖတ်သူကိုလား။ ခေတ်ကိုလား။ တကယ်တော့ ကဗျာဖတ်သူ တစ်ဦးချင်းစီကနေ ခေတ်ကို မေးခွန်းထုတ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အကြောင်းမဲ့ ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့ ခေတ်ကြီးထဲက ခေတ်လူငယ်တစ်ယောက်အကြောင်း၊ လူငယ်တွေ ရဲ့ ဘဝအာမခံချက်၊ အသက်အာမခံချက်၊ အတွေးအခေါ်အာမခံချက်တွေကို မေးခွန်းထုတ်ထား တယ်။

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ အကောင်းဆုံး ဟန်၊ အကောင်းဆုံး အသံတွေကို ‘ကျွန်တော်တို့ နှလုံးသား ထဲမှာ အေးစက်မာကျောတဲ့ ကျောက်တုံးကြီးတွေ ရှိကြတယ်’၊ ‘လူတစ်ယောက်၊ ကမ္ဘာတစ်ခုတည်း စုံတွဲဆန့်ကျင်ခြားနား’နဲ့ ‘ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာ လူ့ တိရစ္ဆာန်ကမ္ဘာ’ ကဗျာတွေ မှာ ရရှိပါတယ်။ အလားတူ ‘မမေမြန်မာ၊ နိုင်ငံတကာအမျိုးသမီးအခွင့်အရေးကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့သို့ ပေးစာ’ ကဗျာမှာ တွေ့ရတဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ မလုံခြုံမှုဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းက မမေမြန်မာ တိုင်းရဲ့ ကိုယ်စီမလုံခြုံမှု ဖြစ်ပါတယ်။ အိမ်တစ်လုံးတည်းနေ မိသားစုဝင်တွေရဲ့ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် စိမ်းသက်မှုက ကြောက်စရာ ကောင်းလှတယ်။ တစ်ဆင့်ချင်း မြင့်တက်သွားတဲ့ ကဗျာ ပြကွက်တွေက နာကျင်မှုဒီဂရီကို တိတိကျကျ အတိုးအလျော့ လုပ်ပေးနိုင်ခဲ့တယ်။ ဒီတစ်ပုဒ်လိုပဲ မုဒိမ်းမှုကို ဖွဲ့တဲ့ ‘ယဉ်ကျေးမှုအဆင့်မြင့်လူ့အဖွဲ့အစည်း ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၆၇ တရားစီရင်ခန်း’ ကဗျာ ကတော့ စိတ်ဝင်စားစရာ မေးခွန်းတွေနဲ့ ပြည့်နှက်နေတယ်။ ယဉ်ကျေးမှုဆိုတာ ဘာလဲ။ ယဉ်ကျေးမှု ဆိုတာ ရှိ

ရောရှိရဲ့ လား။ ဒါမှ မဟုတ် ယဉ်ကျေးမှုဆိုတာ လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ အခြားသော အရာများ လို ပြဋ္ဌာန်းချက် သက်သက်ပဲလားလို့ ကိုအောင် ရင်ငြိမ်းက ခပ်ဆတ်ဆတ် မေးမြန်းထားပုံပါပဲ။

ကိုအောင်ရင်ငြိမ်း ကဗျာတွေ ဖတ်ရှုလေ့လာတဲ့ အခါ မလွဲမသွေ ရင် ဆိုင်ကြရမှာ က တစ်ပုဒ်နဲ့ အခြား တစ်ပုဒ် စာသားချင်း လှမ်းချိတ်ဆက် ထားတာတွေ၊ ဇာတ်ပြောတစ်ယောက်တည်းက ဒိုင်ခံပြောနေ တာတွေ၊ သူဖြတ်သန်းကျင်လည်နေတဲ့ လူ့အဖွဲ့အစည်းထဲ လူ့အခွင့်အရေးတိုက်ပွဲ ဆင်နွှဲလိုစိတ်တွေ၊ ကိုယ်ကျင့်တရား သူပုန်ထလိုမှုတွေ၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေ ခံဥပဒေတွေထဲက ပုဒ်မတွေ၊ ဘာသာရေးရဲ့ အုတ်မြစ် မခိုင်မာမှုကို ဆောင့်ဆောင့်နွဲ့တာတွေ စသဖြင့် ထပ်တလဲလဲ ရင်ဆိုင်ကြရမှာ ဖြစ်ပါ တယ်။ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းဟာ ကဗျာစာသားအဆောက်အအုံကို Gothic ဆန်ဆန် တည်ဆောက်ဖွဲ့စည်းမှု တွေနဲ့ ထုတ်လုပ်တတ်တာကိုလည်း အသိဝင်မိပါတယ်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်ချင်းစီမှာ ကိုအောင်ရင်ငြိမ်းရဲ့ အားထု တ်မှုတွေဟာ လိုအပ်တာထက်တောင် ပိုလျှံနေတဲ့ စေတနာထားရှိတယ်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်ချင်းစီ တိုင်းရဲ့ တောင်ထိပ်ဖျားအရောက် ကိုအောင်ရင်ငြိ မ်းဟာ သူ့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင် အလံတော်ကို စိုက်ထူထား ခဲ့နိုင်တဲ့ ကဗျာဆရာ တစ်ယောက်ဆိုတာကို ငြင်းဆိုနိုင်ဖို့ တော့ တော်တော်လေး ခက်ခဲပါလိ မ့်မယ်။

ကဗျာအားဖြင့် -

လွန်းဆန်းနိုးမြတ်

၈.၉.၁၆ / မနက် ၁၂: ၅၄ နာရီ

အိမ်ထောင်ရှင် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်နဲ့
လျှို့ဝှက်အချစ်ဇာတ်လမ်း

လူတွေရဲ့ မျက်လုံးတွေမှာ စိစိတိတိကင်မရာတွေနဲ့
သူတို့ ဦးနှောက်တွေမှာ သံချေးစွဲနေတဲ့ လူမှုကျင့်ဝတ်အမြင်တွေ
မျက်မှန်အနက်ကြီးတွေ တပ်ပြီး အသင့်စောင့်ကြည့်နေကြတယ်
အွန်လိုင်းပေါ်မှာ ဆုံရင် သတိနဲ့ နေ မင့် Status တွေဆီ ဘာသဲလွန်စ
မှ ထွက်မလာစေနဲ့

ငါ့ Status တွေမှာ Like &Comment ပေးချင်တဲ့ စိတ်ကို ထိန်းချုပ်
ထား

လူတွေမှာ ချွန်မြတဲ့ လက်သည်းဝှက်တွေနဲ့ လူတွေမှာ ပျစ်ချွဲတဲ့ တံ
တွေးဂလန်းဒ်တွေနဲ့

လူတွေက မင်းဂုဏ်သိက္ခာ တစ်စစီ စုတ်ပြတ်သတ်သွားအောင် ဆွဲဖြ
ပစ်လိုက်ဖို့ အဆင်သင့်

လူတွေက မင်းဘဝတစ်ခုလုံး ရေစုန်မျောသွားအောင် ပြစ်တင်ကဲ့ရဲ့
ပစ်လိုက်ဖို့ အဆင်သင့်

‘ကျွန်မဘဝမှာ ပျော်ရွှင်မှုဆိုတာ မရှိဘူး

မိန်းမအဖြစ်က တစ်ပတ်တစ်ကြိမ် တရားဥပဒေနဲ့ အညီ မုဒိမ်းအကျ

ငုံခံနေရသလိုပဲ’

Viber Message တွေထဲ ငါတို့ အနမ်းတွေ ပုန်းလျှိုးကွယ်လျှိုး

တရားဥပဒေဆိုတာ ရှိနေလေတော့

ငါတို့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာဟာ ပြစ်မှုကျူးလွန်ဖို့ ကြိုတင်ကြံစည်မှုပုံစံတစ်မျိုး ဖြစ်သွားရရှာတယ်

လူတွေဟာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာအကြောင်း ဘယ်တော့မှ နားမလည်

ဒါ ခေတ်သစ်ကမ္ဘာရဲ့ ကြေကွဲစရာ အကောင်းဆုံး Tragedy

ချစ်ခြင်းမေတ္တာနဲ့ လိင်လိုအင်ပြင်ပယိုစီးမှုဟာ တစ်သားတည်း

ဘာကြောင့်များ အဖြူရောင်သစ္စာနဲ့ အမည်းရောင်ပြစ်မှုလို့ ခွဲခြားသတ်မှတ်နေကြတာလဲ

အိပ်မက်ထဲ ဗုဒ္ဓနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင်မိတော့

‘ကာမေသုမိစ္ဆာစာရာကံကို ငါးပါးသီလထဲက ပြန်ပယ်ဖျက်ပေးပါ’

လိင်လွတ်လပ်ခွင့်အတွက် အဲဒီလို ငါ တောင်းဆိုမိတယ် ဗုဒ္ဓက အသံတိတ်ငြင်းဆန်

သူ့ပါဝါက ကြီးမားလွန်းတော့ လူတွေ ခေါင်းငုံ့ပျပ်ဝပ်ရိက္ခါးလို့

ငါတစ်ယောက်တည်း အိပ်မက်ကမ္ဘာထဲက ပြန်ထွက်ခဲ့ရတယ်

လူ့အသိဉာဏ်အာရုံနာဗွဲ့ကြောတွေထဲ

တရားဥပဒေနဲ့ ဘာသာရေးအဆုံးအမ အပြစ်ကြောက်လန့်စိတ်တွေ ပျစ်ခဲပိတ်ဆို့

လူကို အပြစ်သားလို့ သတ်မှတ်ဖို့ ဘယ်ဘုရားသခင်မှာ မှ အခွင့်အာ

ဏာ မရှိ

အဲဒီလို အရူးတစ်ယောက်လို ငါ အော်ဟစ်တယ်

ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုတာ ဥပဒေနိယာမတွေကို နာခံခြင်းမဟုတ် ကိုယ့်ရဲ့ အတ္တကို ရှာဖွေခြင်းသာ*၁

ကိုယ်ကျင့်တရားအကြောင်း ထုတ်ဖော်ချက်မှန်သမျှမှာ လောဂျစ်ဆို င်ရာ အမှားတွေရှိနေ*၂

ငရဲဆိုတာ ဘာသာရေးရဲ့ အကြီးကျယ်ဆုံး ခြောက်လှန့်မှု လူသားက မှာရဲ့ အပြောင်မြောက်ဆုံး

စိတ်ကူးယဉ်ထိုးဇာတ်ကြီး

နိဗ္ဗာန်ဆိုတာ ဘာသာရေးရဲ့ အအောင်မြင်ဆုံး မက်လုံး မင့်ရင်သား တွေလောက်တောင်

ဆွဲဆောင်မှုမရှိတဲ့ အရာ

မသိစိတ်ထဲက စေတနာ နိုးထလာမှာ အသည်းအသန် ဖုံးဖိလို့

စေတန်ကို ကြောက်လန့်သလို လူတွေဟာ အယူအဆသစ်တွေကို ကြောက်လန့်နေကြတယ်

‘ကျွန်မ ဒီငရဲခန်းထဲက ဝဋ်ကျွတ်ချင်လှပြီ ၁ နှစ်အတွင်း သူနဲ့ တရား ဝင် ကွာရှင်းမယ်

ပျော်စရာ ဘဝသစ်တစ်ခု ရှင်နဲ့ အတူ တည်ဆောက်မယ်

အခု ရှင့်စာသားတွေနဲ့ ရှင့်အသံတွေနဲ့ ကျွန်မကို အနုပညာမြောက် အောင် နမ်းစမ်းပါ’

လိင်အသားပေး Photo Message တွေ၊ အရည်စိုရွဲ ရုန်းကြွလာတဲ့ လိ

င်အင်္ဂါတွေ

Messenger Call အသုံးပြု အပြန်အလှန် အာသာဖြေခြင်း ဖြစ်စဉ်

‘သူ့ကို ကျွန်မစိတ်ထဲက ကွာရှင်းပြတ်စဲထားတာ သမီးလေး တစ်သက် ၆ နှစ်ကျော်ပြီ

ရှင်က ကျွန်မရဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ယောက်ျားပဲ’

လူတွေဟာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာအကြောင်း ဘယ်တော့မှ နားလည်နိုင်မှာ မဟုတ်

ခေတ်သစ်လူ့အဖွဲ့အစည်းထဲ စိတ်ဒဏ်သင့် အိမ်ထောင်ရေးတွေ ဒုနဲ့ ဒေး

မိန်းမတွေဟာ ယောက်ျားတွေဆီက လိင်လွတ်လပ်ရေး မရသေး

တရားဥပဒေနဲ့ လူမှုကျင့်ဝတ်တွေရဲ့ ချုပ်နှောင်မှုမှာ

အိမ်ထောင်ရေးတွေ ထောင်ဒဏ်တစ်သက်တစ်ကျွန်း ပြစ်ဒဏ်ကျလို့

ခေတ်သစ်အိမ်ထောင်ရေးထဲကနေ သွေးသံရဲ့ရဲ့ Vampire & Zombie တွေ မြို့လယ်ကောင်

ဟော်တယ်တွေဆီ လူတွေမမြင်အောင် လျှို့ဝှက်ရွှေ့လျားလို့

ငါဟာ လူတွေပြောတဲ့ အပြစ်နဲ့ မကောင်းမှုရှေ့မှာ မားမားရပ် အမှောင်ကို အသက်ပေးကာကွယ်သူ

‘ငါ ယုံကြည်တဲ့ Relationship ရဲ့ နာမည်က Free Love

ငါ့အသိဉာဏ်စနစ်ထဲက ချစ်ခြင်းမေတ္တာနဲ့ လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ တက်တူး’

တစ်နေ့နေ့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာနဲ့ Living Together နေမယ်

မင်းသာ ဆန္ဒရှိရင် သူစိမ်းတစ်ယောက်နဲ့ လိင်ဆက်ဆံနိုင်တယ်

ငါတို့ သာ အမှန်တကယ် ယဉ်ကျေးရင် ရန်ကုန်က
ဟော်တယ်တွေမှာ 2in1 ဆွဲလို့ ရပါတယ်

Free Love က ငါတို့ လူ့အဖွဲ့အစည်းကို ပိုပွင့်လင်းယဉ်ကျေးလာစေ
လိမ့်မယ်

တစ်နေ့မှာ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၄၉၇ ဟာ တရားဥပဒေထဲကနေ ကွယ်ပျောက်သွားလိမ့်မယ်။

အောင်ရင်ငြိမ်း

၂၄ ဧပြီ ၂၀၁၅

*

Depression တံဆိပ် မျိုးဆက်သစ်စက်ရုပ်များကော်ပိုရေးရှင်း နည်းပညာပစ္စည်းသစ်မိတ်ဆက်

လူကြီးမင်းတို့ မြင်ရတဲ့ အတိုင်းပဲ

အသက် ၂၀ ဝန်းကျင် မျိုးဆက်သစ်စက်ရုပ်တွေဟာ လူသားနဲ့ ခွဲခြား
မရအောင် ချွတ်စွပ်တူပါတယ်

အီမိုဖက်ရှင် ပန့်ခ်စတိုင်လ် ကိုရီးယားပုံစံ ကြိုက်နှစ်သက်ရာဒီဇိုင်း
ကို ရွေးချယ်ပါ လူကြီးမင်းတို့

အလိုကျ လှုပ်ရှားပေးပါလိမ့်မယ် အသိညာဏ်စနစ်မှာ လူလို့ ထင်မှ
တ်မှားအောင် လုပ်ထားတယ်

အမှန်က ကျွန်တော်တို့ ထုတ်လုပ်ထားတဲ့ စက်ရုပ်တွေ Model ဟော
င်းတွေထက် IQ & EQ

Level မြင့် မှတ်ဉာဏ်မှာ အချက်အလက်တွေ
သိန်းသန်းချီထည့်သွင်းထား သာမန်တက္ကသိုလ်

ပညာရေးပြီးဆုံး အင်္ဂလိပ်စကား ထမင်းစားရေသောက်နားလည် အ
င်တာနက်သုံးတတ် Google Search Box ကတစ်ဆင့် လိုချင်တာမှန်သမျှ
ရှာဖွေရယူနိုင် ပိုက်ဆံကိုသာ ယုံကြည်မယ် ချစ်ခြင်း

မေတ္တာနဲ့ ဉာဏ်ပညာကို အယုံအကြည်မရှိ Depression တံဆိပ်တပ်

ထားပေမဲ့ Suicide တော့

မလုပ်ပါ လျှာအရသာခံပြောရုံပဲ လုပ်စရာ အလုပ် မရှိရင် ကိုယ်ပိုင် အမှတ်အသား Depression စာသားကို ပွတ်သပ်နေတတ်တယ် ဈေးနှုန်းတန်ဖိုး အမျိုးမျိုး Model အနိမ့်အမြင့်အလိုက်

မြန်မာငွေ ၅၀၀၀၀/- မှ ၃၀၀၀၀၀/- ကြား ဒီငွေကြေးပမာဏနဲ့ စက် ရုပ်တစ်ရပ် ပိုင်ဆိုင်ခွင့်ရတာ

လူကြီးမင်းတို့ အတွက် ရွှေရောင်အခွင့်အလမ်း ရွေးချယ်ပါ ဝယ်ယူပါ အသုံးချပါ အန္တရာယ်တစ်စုံ

တစ်ရာမရှိ တစ်သက်တာအာမခံ နိုင်ငံရေး လုံးဝ စိတ်မဝင်စား စက် ရုပ်ဆိုတော့ Political Mechanism ဆိုတာ နားမလည် နည်းပညာနော က်ဆုံးပေါ် ဖက်ရှင်နဲ့ ပေါ့ပ်ယဉ်ကျေးမှုထဲ အာရုံ နှစ်နေအောင် အထူးတီ ထွင်ဖန်တီးထားပါတယ် ဝယ်ပြီးပစ္စည်း စိတ်ကြိုက်မဖြစ်ရင် အချိန်မရွေး

ပြန်လဲနိုင် ဖရက်ဒရစ်နစ်ရှေးနဲ့ ချေဂွေဗားရား သမိုင်းဇာတ်လမ်း တွေမသိတဲ့ စက်ရုပ်တစ်ရပ်ပါ

မေတ္တာလက်ဆောင် ပေးလိုက်ပါဦးမယ် ၂၁ ရာစုအဝင် နည်းပညာ သစ်မိတ်ဆက်ပါပဲ 20% Dis-count စက်ရုပ်တွေက စာဖတ်ဝါသနာပါ မှ တ်ဉာဏ်ထဲဝင်လာတဲ့ ဘာသာစကားမှန်သမျှ အသေမှတ်

သား ခေတ်ပေါ်ဗန်းစကားတွေသိပေမယ့် ရှေးဟောင်းစကားလုံး တွေ မသိ ကြိုးဆွဲရာ ကနေရလို့

လူကြီးမင်းကို မော့ကြည့်ဖို့ စဉ်းစားမိမှာ လည်း မဟုတ်ပါ တစ်ခု တော့ သတိထား Philosophy, Ethic, Aesthetics, Morality, Liberal De

mobcracy, တချို့ စကားလုံးတွေ ကြားရင်

သူတို့ ရှောင်ဖြစ်သွားတတ်တယ် စက်ရုပ်တွေမှာ
ပါဝါမျက်မှန်အထူကြီးတွေနဲ့ ခေတ်ပြိုင်

လူ့အဖွဲ့အစည်းအပေါ် ဘာသာပြန်အမှားဆော့ဖ်ဝဲရဲ့နဲ့ အမှန်တရား
ကို နားလည်မှုလွဲမှားစေတဲ့ ပရို ဂရမ်အသစ်နဲ့ ရုပ်ရှင်ဆို ဟာသဇာတ်လ
မ်းပဲကြိုက်တယ် စိတ်အပန်းဖြေဖို့ အချစ်သီချင်းချို့ချို့လေး

တွေ အာရုံဖျော်ဖြေမှုရဖို့ ရောင်စုံရုပ်ပုံလှလှ Pop Magazine တွေ
ဘော်ဒါတွေဆုံရင် လူငြိမ်းကြိုက်

ဘာသာစကားနဲ့ ဟေးလားဝါးလားပြောရတာ အရသာတွေ့ပါတယ်
ဦးနှောက်ထဲမှာ ရုပ်ဝတ္ထုတွေကို

ဘုရားသခင်လို့ အာရုံမှောက်မှားစေတဲ့ အသိစနစ်ထည့်သွင်းထားတ
ယ် လူကြီးမင်းတို့ အကျိုးစီးပွား

အတွက်ပါပဲလေ ကဗျာဆရာတွေရဲ့ အမြင်လား ကျွန်တော်တို့ နော
က်ကွယ်မှာ

‘အမှောင်ခေတ်ကော်ပိုရေးရှင်း’လို့ နာမည်ဖျက်နေကြတယ်

အဆိုးမြင်ဝါဒီတွေရဲ့ အမနာပစကားတွေ နားမယောင်ပါနဲ့
ဟောဒီမှာ အနာဂတ်အတွက် အထူး တီထွင် ဖန်တီးထားတဲ့ Depression
တံဆိပ် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်များ တန်ဖိုးနိမ့် အရည်အသွေး မြင့် ခေတ်
ပေါ်ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းစုံ ရွေးချယ်ပါ ဝယ်ယူပါ အသုံးချပါ ပိုက်ဆံသုံးနိုင်ရင်
လူကြီးမင်းတို့ ရဲ့

ရင်သွေးပုံစံအတိုင်း အတိအကျ မျိုးဗီဇ ကော်ပီကူး မိတ္တူပွား ကျွန်
တော်တို့ ဆီ အော်ဒါမှာ ကြားနိုင်

ပါတယ်

လူကြီးမင်းတို့ အလိုရှိသလောက် အရေအတွက်။

အောင်ရင်ငြိမ်း

၂၇ ဇန်နဝါရီ ၂၀၁၁

*